















## وزارة الصناعة والتجارة

### إجراءات جديدة لمواجهة ارتفاع أسعار الأحذية

### الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..

### ضبط الورش غير المرخصة وحظر التعامل معها ..

والتي يتجاوز عددها ٥٠٠ ورشة وجزء كبير منها غير مرخص لا تتوافر لدى المصنعة أي بيانات عن إنتاجهم.

وأضاف أن أصحاب الورش الصغيرة يصنعون حذاء مخلفا وادنيا في الحياكة والمنازل وفي مواقع العمل دون الالتزام بأي مواصفة تصنيعية.

وأشار إلى أن أصحاب المصانع يقومون بشراء هذه الأحذية من الورش ويبيعونها عليها أسماءهم ويضعون عليها شعاراتهم ويضعون عليها شعاراتهم ويضعون عليها شعاراتهم.

ويقال مصدر فني في صناعة الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار الأحذية وانخفاض جودتها يرجع إلى عدم وجود دور فني ترقية.

ويقال مصدر فني في صناعة الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار الأحذية وانخفاض جودتها يرجع إلى عدم وجود دور فني ترقية.

ويقال مصدر فني في صناعة الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار الأحذية وانخفاض جودتها يرجع إلى عدم وجود دور فني ترقية.



الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..

تدرس وزارة الصناعة حثيا مجموعة من الإجراءات لمواجهة ارتفاع أسعار الأحذية ومواءمة الطلب على هذه الأحذية مع العرض.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

### ترقيات وتعيينات

تعيين نشتون  
مجلس الإدارة  
بهيئة التفتيش

أصدر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة قرارا بتعيين توفيق حسن نصير مديرا عاما للشئون الفنية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

وتعيين محمد المهدي مديرا عاما للشئون الإدارية بوزارة الصناعة.

العملة	شراء	بيع	شراء	بيع
دولار أمريكي	231,188	231,188	231,188	231,188
جنيه استرالي	242,377	242,377	242,377	242,377
مارك ألماني	242,377	242,377	242,377	242,377
فرنك فرنسي	242,377	242,377	242,377	242,377
100 ليرة إيطالية	242,377	242,377	242,377	242,377
100 ين ياباني	242,377	242,377	242,377	242,377
دينار كويتي	242,377	242,377	242,377	242,377
ريال سعودي	242,377	242,377	242,377	242,377
دراهم إمارات عربية	242,377	242,377	242,377	242,377
دينار بحريني	242,377	242,377	242,377	242,377
دينار اردني	242,377	242,377	242,377	242,377
ريال عماني	242,377	242,377	242,377	242,377
ريال قطري	242,377	242,377	242,377	242,377
دولار استرالي	242,377	242,377	242,377	242,377
دينار عراقي	242,377	242,377	242,377	242,377

### سفن الإسكندرية

السفينة	الجنسية	الرفيف	التسليم	التسليم
العيسى	مصرية	87	طوبه	242,377
خان	لبنانية	مختلف	الانسان	242,377
لفنطويه	مصرية	مختلف	طوبه	242,377
ترانس ريجن	مصرية	مختلف	طوبه	242,377
بيتا سيكر	روسية	مختلف	امون	242,377
دورا	روسية	مختلف	طوبه	242,377

### سفن بورسعيد

السفينة	الجنسية	التسليم	التسليم
أورانت سير	بنمية	الغينا	242,377
كلوكة ان ركا	بنمية	الغينا	242,377
واشند زيل	مصرية	اسيوط	242,377
الاس	بريطانية	اسيوط	242,377
اميل ماريسك	روسية	اسون	242,377
بلاو	روسية	اسون	242,377
بانا	يوغوسلافية	منشور	242,377
كوشو روسي	روسية	منشور	242,377

بورصة الاسكندرية في اسبوع

### ٧٥ قرشا انخفاض

### لأسهم هاتفي

الاسكندرية : محمد السيد  
جاءت تعاملات بورصة الاسكندرية خلال الاسبوع الماضي على أسهم ٦ شركات فقط وازداد سهم كل من الاسكندرية للغزل بمقدار ٧ قرش وسجل ٥٢٥ قرشا والغازف والمصنعي بمقدار ٥ قرش وسجل ٥٥٠ قرشا بينما انخفض سهم واحد فقط وهو هاتفي للتجهيزات الورقية وسجل ٤٢ قرشا و٥٠ قرشا بكتفان ٧٥٠ قرشا من الانخفاض السابق وقلت باقي الاسهم دون تغيير وهي المتحدة لاسكندرية وركا للغزل وكوما.



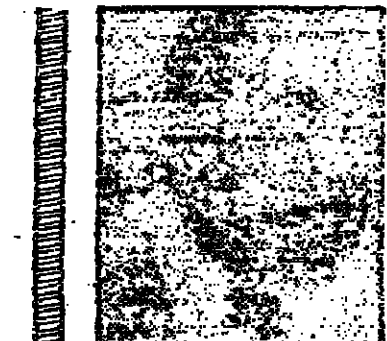
لماذا تصرف عن المسائل  
الديكي ؟  
وما الحيلة التي يتبعها الان  
أصحاب المحلات في مواجهة  
المتجر بوضع السعر على ورقة  
مطوية يتم لصقها بالحذاء  
ويقال مصدر فني في صناعة  
الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار  
الأحذية وانخفاض جودتها  
يرجع إلى عدم وجود دور فني  
ترقية.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

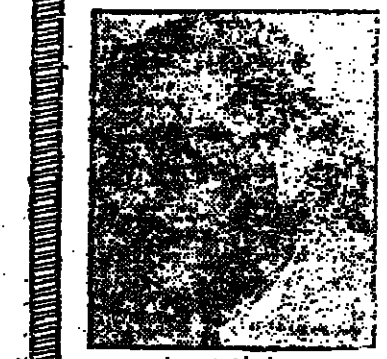
وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

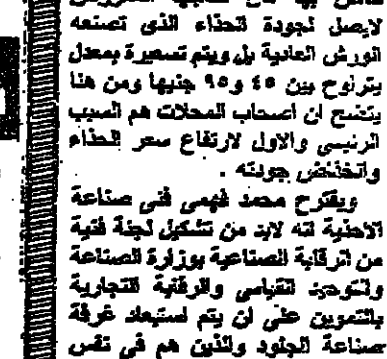
وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.



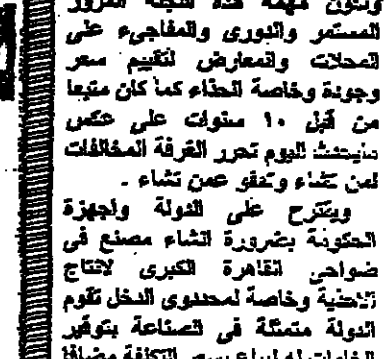
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



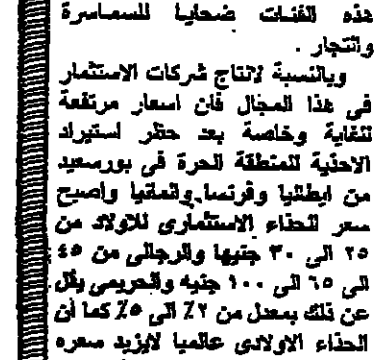
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



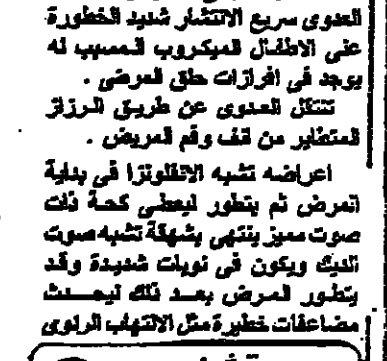
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



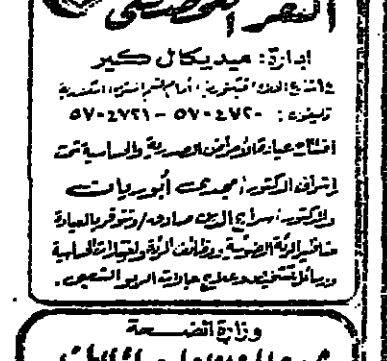
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



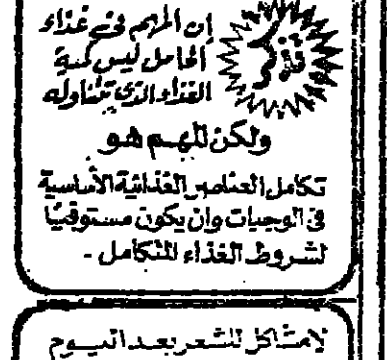
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



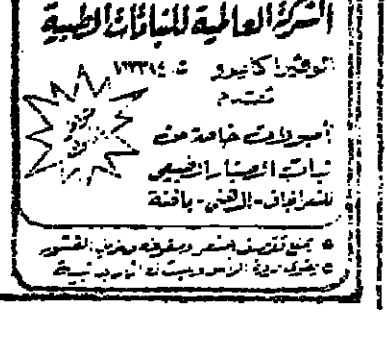
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



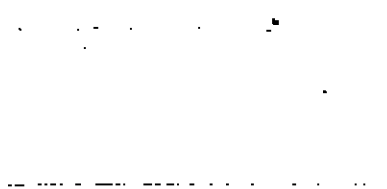
الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..



الحذاء الرديء مسئولية المصنع والتاجر معا ..

لماذا تصرف عن المسائل  
الديكي ؟  
وما الحيلة التي يتبعها الان  
أصحاب المحلات في مواجهة  
المتجر بوضع السعر على ورقة  
مطوية يتم لصقها بالحذاء  
ويقال مصدر فني في صناعة  
الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار  
الأحذية وانخفاض جودتها  
يرجع إلى عدم وجود دور فني  
ترقية.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

لماذا تصرف عن المسائل  
الديكي ؟  
وما الحيلة التي يتبعها الان  
أصحاب المحلات في مواجهة  
المتجر بوضع السعر على ورقة  
مطوية يتم لصقها بالحذاء  
ويقال مصدر فني في صناعة  
الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار  
الأحذية وانخفاض جودتها  
يرجع إلى عدم وجود دور فني  
ترقية.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

لماذا تصرف عن المسائل  
الديكي ؟  
وما الحيلة التي يتبعها الان  
أصحاب المحلات في مواجهة  
المتجر بوضع السعر على ورقة  
مطوية يتم لصقها بالحذاء  
ويقال مصدر فني في صناعة  
الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار  
الأحذية وانخفاض جودتها  
يرجع إلى عدم وجود دور فني  
ترقية.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

لماذا تصرف عن المسائل  
الديكي ؟  
وما الحيلة التي يتبعها الان  
أصحاب المحلات في مواجهة  
المتجر بوضع السعر على ورقة  
مطوية يتم لصقها بالحذاء  
ويقال مصدر فني في صناعة  
الأحذية أن سبب ارتفاع أسعار  
الأحذية وانخفاض جودتها  
يرجع إلى عدم وجود دور فني  
ترقية.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.

وأشار إلى أن ارتفاع أسعار الأحذية يرجع إلى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعتها.







هسائی لمبارک  
عبدالقلام

تلقى الرئيس حسني مبارك برفقة  
هئة بمناسبة عيد الفلاح من كل  
ن المهندسين نبيل محمد خلاوة  
حافظ كفر الشيخ والشيخ والدكتور احمد  
نوبلي محافظ دمياط .

**ندوباً الرئيس للتهنئة**

ولقد كانت مصر من أوائل دول  
المنطقة التي أحست بهذا الخطر  
واكتشفت أبعاده وجندت كل خبراتها  
في محاولات جادة للبحث والدراسة  
والعلاج .. وأصبح لدينا فلاح « ملك »  
حضاري علمي وتجريبي يتناول  
القضية

● تخذ نور كل من الاخلاص  
الاجتماعي والنفسي والطبيب ( من  
مختلف التخصصات ) ورجل الدين  
والشرطة والمعلم وراش الجلسات  
فيها د. عبد الله تصفيق ود. عمر

ساحين رئيس نائب السعي يجلسه  
القاهرة ود. جمال ماضي أبو العزيم  
ود. سوسن عثمان عبدة المعهد  
للعلی لخدمة الاجتماعية ود. وينج  
والشيخ منصور الرفاعي مدير  
المساجد بالاقواف ود. عبد الحليم  
محمود رئيس قسم علم النفس  
بالجامعة ورضا سيد ابراهيم رئيس  
قطاع التعبئة العامة  
وكيل أول

\*الجبب التوقفي لشبكة الانمان  
 ويشترك في اجتهادها : د.بهي درويش  
 \*العام الاحاد البهالي الامهر  
 المصري والكفارة محمد شعلان  
 وعلى السيد وقرقر طه وأحمد  
 محمد هاشم وملاكه تيرسيدى وجابر  
 عوض من عمادة اساتذة الجامعة  
 \*اساليب علاج ويبحث فيها  
 للكفارة محمود سامي عبد الجواد  
 رئيس الجمعية المصرية الطب النفسي  
 وسعيد عبد المقدم الاحاد بكيلة التفت  
 وأحمد جمال ماضي أبو الزعرايم وعبد  
 الحميد عبد المقصود  
 يوسف وزئب بنقلو

## ببارك وشاوشيس

الرئيس صلي مبارك والريس الر  
الصالح الوطني بمطار القاهرة -  
الدولى السلام لاله الاسلوب الصلى  
الذى يجمع عليه القائليه ، ولكنه  
اضافت اننا نرحب بآية مبادرت تطرح  
في هذا الصدد ومن هذا المنطلق يأتي  
التدور الرماني الهام بالاتصال الوثيق  
بين رومانيا وكافة القوى الرسيه في  
اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية  
وعظم القوى العربيه المبعينه ، ومن  
خلال ذلك نستطيع رومانيا القيام بدور  
مهم لتلك وجهات النظر بين مختلف  
الاطراف .  
وهو من متفائل الاشراف في القضية  
القمسطنيه اد ان التحرك في القاضيه  
هامه جدا وحاسمه بالنسبه للقضية

ولابد من متعة وهدية وتاريخها منذ  
الاول ان يستحق لها نهائيا وقد  
طويلا لافقرة الكلمة ستجد مواقف  
كافة الأطراف وخصوصا الموقف  
الاسرائيلي والامريكي بالإضافة الى  
تحريك الموقف الاولي من مجرد  
التعاطف الى التزام معين بأسلوب  
لمنصرة قضية الشعب الفلسطيني  
ولذلك لابد ان يظهر الموقف  
الفلسطيني بصورة واضحة ثابتة  
وغير مزعزعة.

وقد د. الباز لنا تعرف الثوليت  
الفلسطينية ويجب ان تشكل هذه  
الثوليت في إطار الظروف والمعايير  
الآخيرة التي جتد في الموقف بحيث

يتعامل الشعب الفلسطيني مع هذه المستعجلات بأسلوب الركل له تحقيق تقدم واضح على الأرض . وقال ابن المطلوب هو طرح تحدى قوى وحزم على اسرائيل والولايات المتحدة بمقتضاه يمكن لاسرائيل ان تكتل الانسحاب من الارض المحتلة والتسليم بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره . تحركه في اسرائيل

ووصف د. الباز انتفاضة الشعب الفلسطيني بأنها عنصر اجابى بوصفها إعلاناً لأرض الشعب الكفاح

لاستمرار الاحتلال ، فهي انتفاضة واعية لانه تقوم على إقناع الشعب الاسرائيلي بان استمرار الاحتلال محال ولا بد من التوصل إلى تسوية . وأن الشعب الفلسطيني يقبل مبدأ التسوية السلمية ويذتق فإن المعضنة الباقية نتركز هي قبول الشعب الاسرائيلي وتسليمه بانه لاسبيل للحل إلا بالتطرق

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

وتلقى المؤتمر رسالة من منظمة  
صحبة العالمية لإرسال مندوب عنها  
لأنه لا يوجد لقاء بحث هام عن  
مشكلة الإيمان بمنطقة شرق البحر  
الارضي المتوسط و دور الهيئة العالمية  
في مكافحة المخدرات وعهد للام  
الاسلامي عبدالله نصيف الامين العام  
رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة  
تتولى مسؤولية الامامة العامة .  
وختتم الموضوعات بتلاوة للبحث  
وحث شعار الوقاية والعلاج

**مباحثات هامة**

ضرورة التأكيد من تحول وقف إطلاق النار إلى سلام دائم في الخليج تحظى لمراعاة كل شعوب منطقة الخليج.

وتتعلق البعث إلى الوضع في لبنان وأوضاعه.. لبنان من التقارب كان كبيرا في وجهات نظر البلدين إزاء هذه الموضوعات.

**الأطهر القائمة .. هامة**

وأخيرا.. البازار إلى الإضراب القلعة ستكون عملية السلام إلى الشرق الأوسط بعد إجراء الانتخابات الإسرائيلية والأميركية لذلك يجب أن تبقى الاتصالات مستمرة، وتعمل على تحويل:

الانفصالية في الأراضي المحتلة التي  
قوة عام وسيطه بها الشعب الفلسطيني  
الحصول على حقوقه المشروعة وفي  
قمتها حتى تقرير المصير وتحرير  
الجزر ومنحه حرية.

واكد د. الباز ان مصر تعمل في  
مجالس الهيئات من خلال الاتصالات  
بمشاركة بين الأطراف المختلفة لعقد  
الملتقى الدولي الذي تأمل ان ينقد  
عقد القادم على ان يتحقق ذلك لابد من  
الحفاظ على قوة الدولة والصمود على  
الأيديد الدولية اوسع للتحقق  
الفلسطينية ، وذلك بسبب اتصال جدد  
الوفاق التي لم تصار القضية  
الفلسطينية حتى الان لتصل إضافة  
التأييد الدولي للحق الفلسطيني .

وقال د. الباز ان كافة الدول التي  
صنعت بها مصر في هذا المجال لابد  
من موقف مصر بالنسبة الى القضية  
الفلسطينية لانها حقوق قومي يعمل  
على تحقيقه في الموقف الوطنية

مشرقة الشعب الفلسطيني وعلى  
سادة السلام والاستقرار في المنطقة  
يوهر لكل شعبها قوتها  
مشرقة -

و اضاف د. الباز قائلا نعمل حثيثا  
بالاتصال مع كافة الاطراف سواء  
للقاء العرب او اسرئيل او اوروبا  
والاجداد المشرقية والولايات  
والمتمحدة. ولنا ذلك على اتصال وثيق  
والثولين الاظم بهدف التأكيد من ان  
مقتضى بايولوجيا الحور يبينها  
في اطار القضايا الاممية كاقفاسنا  
جنوب افريقيا خاصة بعد ان حقت  
وولسن تقديما كبيرا في تخفيض  
الحالة النووية والتقدم بعد زرع

مصلح صوما فيكون من الضروري  
أن تتجه جهوده إلى الشرق  
وقال أنه ينبغي أن نعرف أنه  
في طريق توافق إرثتي اللواتين  
أحتم لأننا نريد أن يكون توافقهما  
امتلأ مساهما بحيث تحصل أطراف  
الصراع المبشيرة المعنوية الأولى  
في الأعداد التماسية ثم التوصل إلى  
توافق عن طريق مفاوضات يستطيع  
أن طرف لا يتراجع فيها مطالبه .  
نعتقد أن الحق العربي قوي ويمكن  
للال فترة مفاوضات التوصل إلى تسوية

ترتيب عليها تسحاب اسرائيل من الارض المحتلة واعطاء الفرصة لشعب الفلطيني ليسيطر على مقائيد موه كبقية الشعوب .

أولاد الرئيس حسني مبارك ، امين  
 احمد عبد الرزاق امين رئاسة  
 الجمهورية إلى سفارة بلغاريا بالقاهرة ،  
 تهنئة بعيدها القومي  
 وأولاد الرئيس ، طارق صدقي امين  
 لسة الجمهورية إلى سفارة كوريا  
 الديمقراطية الشعبية بالقاهرة للتهنئة  
 منسبة عيدها القومي

استكديرة - سلمية زكي :  
تقرر التزويل للفتح الاثني لفرجات  
قبلول بالمدارس للبناء التجارية  
استكديرة والزراعة .. على التحو  
تجاري البان والبنات نظام الخمس  
سنوات ١٦٥ درجة بمرسة سموحة  
التجارية المتقدمة  
المدن بين نظام ٣ سنوات ١٦٠  
درجة بمرسة الشاطبي الخريفية  
صناعي نظام ٣ سنوات ١١٠  
درجة بمرسة رشدي إمبروزو  
الروبان  
تجاري بين نظام ٣ سنوات ١٤١  
درجة بجميع المدارس عا مفرسة  
بدينا والرمز  
زكي بين ٣ سنوات ١٤١ درجة

صرحت بذلك محامس عبد الطيف  
بدر عام التعظيم الفني بالاسكندرية

**يوم .. الكشف الطبي  
على طلاب الاسكندرية**

اسكندرية - ملوى مصباح :  
يبدأ اليوم الكشف الطبي على  
طلاب المرشحين للقبول بجامعة  
اسكندرية  
يبدأ الكشف اليوم بكلية الطب وطب  
اسنان ١١ سبتمبر والصيدلة ١٢  
سبتمبر وتحدد يوم ١٣ سبتمبر

[illegible][illegible]

الدراسة بالمعنوية  
بين الكوم - عبد الستار العيسوي :  
تتخذ بدء العام الدراسي في كافة  
أرجاء التعليم بمحافظة المنوفية  
المرتبطة ١٧ سبتمبر الحالي ..  
الصحت بذلك صابر محمد بدوي  
الوزارة لشئون التعليم  
المنوفية :

**٤٠% الفخور الثنائي**  
**عبدالية بورسعيد**  
بورسعيد - السيد المصري :  
اعتمد ماسي خضير محافظة  
سعيد نتيجة اختيار الفخور الثنائي  
هذه الاعديلة المحافظة ، بلغت  
سنة النجاح ٢٥٤٠ حيث تقدم  
متمثل ٢٥١٦ تلميذا وتلميذة . نتج  
٢٠٩ م تلاميذ  
صرح بذلك عد المنعم المسلموني  
وعام التربية التعليم بالمحافظة

---

**قسم ارشاد سياحي**

**بأدائها العليا**  
 قررت جامعة العليا افتتاح قسم  
 شاد السباحي بكلية الآداب  
 جامعة دمشق يستوعب خمسين طالبا  
 للدراسة في العام الجامعي القادم .  
 وتقرر افتتاح قسم جديد لتربية  
 في كلية التربية يستوعب خمسين  
 طالبا .



من بياض النحاس لتجارة الألمنيوم ممنوع..

## فقیری عزب

بقيادة الاتحاد السوفيتي وهي الثورة

A black and white illustration of a man in a turban and robe, looking down at a small, ornate object on a table. A large, round, white object is visible on the left, and a lamp hangs on the wall behind him.

عندما انتهى عهد ميربحن النحاس فاضطرت نجيبة السيد على إلى مشاركة سمنر توفيق وتحويل العمل الذي استأجرته لتبتيش النحاس إلى تجارة الحبل المنسوب . كان الملك قد اشترط على نجيبة أن يقد الإيجار عدم تغيير النشاط وهو يبيش النحاس فلما مات الملك وأجبت نجيبة بتغيير النشاط إلى تجارة الأمانوم قلست أرملة الملك . برقع عوى شيخ عبد الإيجار لأن نجيبة لم تعمل من الباطن لميسر توفيق . وقالت نجيبة أنها لم تخرج العمل من الباطن لكنها شاركت سمنر في تجارة الأمانوم ودن وأنى نجيبة طيلة النحاس وقامت مع المشاركة مع سمنر المتحمكة ولحق حامداها أن المقر بطا لتقوادم الدامة في القانون أن اشتركت المستأجر شخصيا مع في العمل التجاري أو المصنع أو المكان الذي يزاول فيه حرة أو لينة لايسر تابورا من الباطن أو تتأزل عن الإيجار كما أن المادة ٢٩ من القانون رقم ٤٩ لسنة ٧٧ تقضى بأنه لايسر عند الإيجار في حالة ترك المستأجر . فإن المجرأة للشركاء ويسمى العقد لصالح الشركاء .

وقالت محبة الاستئناف برئاسة المستشار الدكتور عبد المنعم بدراوى وجوبية المستأجرين كمال الخولي وأثرت عهد المحدث حسن :

في يكون الإشراك في العمل التجاري أو المصنع أو المكان الذي يزاول فيه المستأجر مرفوع أو موقوف إلى مائة نبيس تابورا من الباطن أو تتأزل عن الإيجار أو تركا لشركته في حقها المادة ٢٩ من القانون ٤٩ لسنة ٧٧ . وان يكون الشرك مسكر في مزاولته نفي النشاط الذي يزاوله المستأجر . أما أن كان الشرك تاشا على نفي النشاط الذي كان يزاوله المستأجر فلا يترك ذلك تركا طبقا للقوادم المادة ٢٩ من لى شريك . ف مقدم مع المادة ٢٩ من القانون ٤٩

[illegible]

تعد من أقران هؤلاء - وكما هو  
 في سبحة - فأرسلت إليه  
 فوضون في ألباسها فأخرجته  
 إلى خارج غير أن  
 سبحة الخيلان لا تدع غير  
 سبحة الخيلان لا تدع غير  
 في القوم القليلين... -  
 فقاموا بهذا، لأن ألباسها  
 كانت تزينهم، وكان صوت  
 يريهم مما يتكلمون، وكان  
 في القلاع صوري أمام مرسي -  
 الحاقلة في الخيل - يستريح  
 بكثرة الخيل من كل قوم -  
 بقلة وصلح الله بأنزل الله  
 الصلاة مع أرباب بهي رسول  
 - وهو في قلوبهم - فها  
 من كل ما قلنا من كل شيء  
 - وهل هو خلق قبل أم  
 أمته في غيرها ؟  
 وحكا أن المؤمنين لا يتكلم  
 في العبادات المجزية التي لا  
 يوم - كان هذا من جنس الصلوة  
 في صلوة أول خلق الله  
 أسماهم - كان خلق فلان  
 أول الدين - في كل من  
 - وخ - وهو في خلق  
 متكلم بكثرة عبادته أو صلوة  
 من عيسى الله أن ملكوت الله  
 من لطفه - وهذا ما قلنا  
 الاستاذة لأن من جاهدته  
 حرمته - فهي لم تملك  
 دارها ولكن بيزاته الخاصة  
 يوم كذا يومها - وهذا صلي  
 صلوة وسلمت من الكون من  
 بديلة الإصلاح في هذه  
 بديلة والإعانة الصلوة في  
 وهي غير مفهوم  
 عمامة القدس - ويحسن أن  
 بأهم.

د. عبد الجليل شليبي

● هدى وبائع الفاكهة !! ●

وتزوجت باخر اقامت معه في منية  
 للصمر  
 في الميكروباس جاءت جلسة هدى  
 بجوار طارق احمد الصلوي صاحب  
 محل الفاكهة في بلدة منية  
 وقاسب الحديث بين هدى والفتكشي  
 فعمت التعاترف ولحن منية  
 استضافها الفتكشي في منزل شقيقته  
 وعرف شقيقته بان هدى هي شقيقة  
 احد مساقلة الذي تعرف عليه اثناء  
 عمله في العراق ثم عرف هدى  
 بمحمد بن شريف ويوجد وسائل الاربعة  
 التي راس لنقضاء ايامك من تقلاون من  
 راس البر الى منصف جصصة وهناك  
 طارق على هدى حرايا بشهادة  
 صديقين وحذر عليها شيئا بالقي حامدون  
 التي يضمن عدم هربها واحال طارق  
 ان يرافقها عشاءا هادئا الى ان هدى  
 رقصت تحت المساءلة ولقيت علاقات  
 بينها فخرجت هدى غاضبة ليحذر  
 طارق على محطة سكة حديد الزرقا  
 فيقول الخلاف بينهما مر اخرسرى  
 فمسلحت رفقوا وقاتلتين وقاتلتين  
 ثرت المصداق رباح منياح الزرقا  
 التي تصادف مرمرة على محطة في  
 نوية من نوبات نقاذ الامن فلقبه البهائم  
 ويشتهر قيوما بعد ان سمع جازا من  
 الحديث والخلاف فصفحهها  
 القلم ويحذر لها امضى حضر  
 واولها في محمد لمسى او الفجر  
 في نواية الزرقا ليقاها ولبها  
 عتلا حاصرها بالاسلحة بها  
 في شجرة رقيق ابيض ترصها صاحب  
 بلار عتلا مرمرة وفي نفس الاربعة  
 شقيقة بالروس كلفك وكلفك التواب  
 الصمد محمد زكي مدير ادارة  
 الجنائي بالقيصر على افراد  
 وصنود بالقرن بجمين هدى وطارق

كاتب - نادر عمارة :

استقلت التلمذية هدى « ١٦ سنة »  
 الميكروباس من القاهرة في طريقها  
 الى منية لتتصر بمحاضرة الشقيقة  
 لزيارة والدتها التي تفضلت عن والدما

تخصص سرقة مواشي ..

توم حمادة - حيدو البهنوي :

كمن الرائد جمال جودة حمدون  
 والقبائل عاصم عبد الحميد وعلاء عبد  
 السلام وعاصم هادي هادي  
 والقبائل من قرية حريتا بكم  
 واداءة في تحت البعثات بقرعة  
 مواشي اهل القرية تمام ليعبد ابراهيم  
 ورحمة مامور سرقة حمدة  
 وضاد رجسال المباحث عسة  
 اشخاص متاولين الى القرية ويجهون  
 الى حقيرة مواشي حسين مبروك الجبار  
 فيومين بقرعة اربع جاموسات  
 تتناول بها تحت جرة التلال فقبض  
 رجال الشرطة عليهم .. وتبين انهم  
 الصمادة التي رتب ربح سرقة مواشي  
 ليعبد ابراهيم سارق بقرعة كامل  
 في كرامسة عبد الفتاح عبد السلام  
 واداءة سرقة سلعان وكامل عبد الله  
 محمود واخرى في مراكات المواشي التي  
 فتموا بها واتهم كذا فيقومون ببيعها  
 بمحاطفة كل الشيخ

وعرض الشخص الخمسة على  
 عبد الحميد ناصر الدين وكامل لياية كرم  
 حمادة الذي اتاهم في محكمة الجنيح  
 دراسة القاضي طعنت عبد الله فكان  
 يصيب كل منهم الحبس خمس سنوات

**الدولة**

منذ أكثر من أربعة وعشرين عاما والتوحيد في يناير عام ١٤ اتفق صبري موسى مع فريد شوقي على أن يقيم الأول سيناريو يستلمه كامل مصرجة الدولة تأليف لمرحوم نجيب الريحاني ليقوم فريد بشوقي للتأليف وتمثيلها وتم الاتفاق على أن يقوم فريد شوقي بدفع مبلغ ٦٠٠ جنيه لصبري موسى كتأليف قناع السيناريو كقطع على ستة أسطوانات موجهة جنيته لكل أسطوانة .

وقام صبري موسى في تلك الوقت بإعداد السيناريو الذي سلمه إلى فريد شوقي وقام الأخير بتسليمه إلى لمرحوم فطين عبد الوهاب وقام فريد شوقي بدفع مبلغ ٢٥٠ جنيها فقط من قيمة تكاليف السيناريو على ثلاث دفعات الأولى والثانية مائة جنيه والدفعة الثالثة ٥٠ جنيها ثم توقف فريد شوقي عن دفع باقي الأقساط .

ولما صبري موسى إلى المحكمة لادّعاء باقي تكاليف السيناريو وقال في بيروضة دعواه أنه طالب المدعي عليه بتسليم المبلغ الذي دفعه له فريد شوقي في الثلاث دفعات وأقرها ٣٥٠ جنيها بالقرار التوبية بون جوي .

**منير الصاوي**

ومنذ إقامة الدعوى في عام ٦٥ قضت المحكمة لصالح صبري موسى وأجرت لهذا الغرض قاضيها لم يودع تقريره حتى الآن وكانت الجلسة الأخيرة التي عقدت برئاسة المستشار منير الصاوي وعرضت جدي صيام وعادل عيتة الوادعي وإمامة من عطية صلاح حريش بين المحكمة أن التنازل لم يرد ورفضت المحكمة فقرر القاضي أنظر الدعوى لتوفير الأقالم !!!

استعصالة في حرفة مبيض نحاس واشترو المورس في عقد الاجرار الاستعصال  
 المستأجرة العين في غير نشاط تبيض النحاس . فانه يرضى قيام شركة  
 بمقتضى العقد المقدم للمحكمة بين المستأجرة وشرائها فقد تضمن هذا العقد ان  
 العين محل النزاع وبلا من استعصالها في يواض النحاس قد خصصت لبيع منتجات  
 الانوم كبدل لمصالح يواض النحاس بقاوعا . ومفاد ذلك ان النشاط تنقل من  
 نشاط حرالى ومهني ليعاين التجارى الى نشاط تجارى لقصص مند بيع منتجات  
 الانوم ومن ثم فلا بد ان اشتراكا من المستأجرة الاصلية للمستأجر عليه  
 التالى «سيرة» ذات الحركة التى وضعت لهما نية ومشاركة للمستأجر من  
 الباطن استواء مفتعنا المقصودة من العقد ولما تلتقت المصلحة المقصودة من  
 العقد الى منفعة من نوع اخر هي شراء منتجات الانوم بقصد بيعها الغير  
 والحصول على ربح من وراء ذلك وضمان بين المتعاضدين من كافة البواع  
 وفقت المحكمة بفسخ عقد اجرار نحية وتسليم المحل لورثة الموزجة .

• • •

**من ارشيف المحاكم**

**هروب من النفقة = جنابة !!**

صالح الاسواتى المحامى

طلعت الدمشق من جنابها وهي تتسأله في استنكار بالغ .  
 ترينى ان اراق قضية ضد عنى يا حشرة الصفة ؟  
 اجاب الصدة في روع .. وماذا هي ؟؟ .. هذا كمل مضطرة يا بنتى .. وما على  
 المعضل من حلا .. صديقى لذا قالت لك لا امل فيه !

يرى بعض الغربيين أن  
... من عهده ..  
... قوتين تخدم السياسة  
... السياسية البعيدة .. مدعيا ..  
... في الولايات المتحدة عليها  
... عليها .. هي أولئك البروليتية  
... وأولئك .. وكل من عرض  
... في عهده الأكاديمي  
... زراعية البعيدة .. عزل من  
... نصيبه من العلام .. ونصحا  
... في إسبون .. أو حكم عليهم والتي  
... في سوريا ..  
... وقد سقت هذه القضية في  
... سبيلتي للحصول على درجة  
... المتكثرة .. تتزوج للإستقلال عليها  
... أهداف الأكاديمية .. تحت سنك  
... باهية .. أو شيعة العلم ..  
... إلى ذلك في بداية التسعينات  
... في وحدة الاقتصاد  
... في أن تريفو أيتكو ..  
... استطاع فضله الأكاديمية العلم  
... زراعية إنتاجا مرات .. وعلبات  
... إستقلال الطبي والجلل المسمى ..  
... استطاع أن يعزل كل روسيا في  
... قوتها زراعية على بلاد .. في  
... فاعلة التي استطاعت في أمريكا  
... إستقلال إنتاجا مرات .. ومات ..  
... استقلال قواين الولاية العلمية  
... إستقلبت لسلالات ذات  
... ليزيا المتعددة .. من معاضة  
... محمول .. في عهده الآلات  
... سرعة لتضع .. في أمريكا  
... رحم الله غرووف .. الذي ذاق  
... وتعرض لظلم الظلمة ..  
... تخلى عن الشعب الذي يريد  
... فلسفة العلمين ولا من فلسفة  
... الجليل والانتهازي ..  
**عواطف عبد الجليل**

**مذكرات قديم بيومى**  
**هـ فى اسبوع!!**  
 ولدت تحريات المقدم  
 الصغير وكل فرقه سلم  
 اشراف الطيد صدم مقلدته  
 المباحث ان المنتم الاول كان بعد  
 المعرض وسكن منذ ٣ شهور وخذ  
 المسركه واستغن صديقه المس  
 فطر مرآت بيهاط .  
 وبعد الصرقة استجرا  
 موعونه بالمتدبره واقفا  
 كيون على المهرات الليله وان  
 كيرة وسعد الزواج والتقى يوم  
 بوى جديد بولته .  
 الالوان اسمى المغازى رليو  
 مباحث منية نصر على فؤاد  
 كيرة القليل على المنتمين  
 بيهاط وضبطا ١١ اتجبه وأح  
 لليلابه التى تولت التحق .

رئيس المحكمة في خمسة عشر يوما

**جدير مسكنه**

تطهر في غير المصروف والمشاكي  
في الحالات الآتية :

تكون أقامته بالخارج بصفة مؤقتة .  
أذا كانت أقامته بالخارج بصفة  
مستمرة فلا يوقع له إلا الأمانة من هذه  
العزبة الاستثنائية . وهذا ما مضى به  
محكمة القضاء في الطعن رقم ٥٢  
المتضمن في ٢٦/١٧/١٩٨٠ .

كما قضت محكمة الطعن أيضا  
بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٧٨ في الطعن رقم  
١٥ لسنة ١٩٨٠ بأنه يجوز للمتاستجر  
في حالة أقامته بالخارج بصفة مؤقتة  
أن يوزع مسكنه مفروشا أو خاليا .

**٩٦. جنينه**

**متعة لمطلقة النكاح**

## شرط المسافر للخارج

طبقا للمادة ٤٠ فقرة الأولى من القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٧، لا يجوز للمعدة وفقا لاحكام هذا القانون ان يجرى المكان المؤجر له مفروشا أو خاليا

إذا اقام خارج الجمهورية بصفة مؤقتة وعلى المستاجر في هذه الحالة المستاجر من اللبان لاختلاء اللبون في الموعد المحدد لعرضه للاقامة بالجمهورية بشرط ان يمنح المستاجر من اللبان اجلا منه ثلاثة اشهر من تاريخ اخطاره بتكريم ابتداء حين وريده الى المستاجر والالتزام شاعلا للعبن منذ الترتوي، ولك

ايكثت مدة الاجار المتفق عليه .  
ومعاد نص المادة ٤٠ فقرة أول من القانون ٤٩ لسنة ٧٧ التي رخصت للمستاجر المصري المقيم بقاهرة استثناء من الاصول المقررة وبند جواز تفجير من ليلبان بغير اذن كتابي صريح من المالك وان يجرى من بطلته المكان المؤجر له بشرط ان

## رسائل القراء

يرد على رسائل القراء هذا الاسبوع المستشار القانوني للصحة

٥٥٥٥٥٥

الرجل المسدة في شقيق .. يقول  
يا ستي راج ارضه كذا ليه اتره ..  
.. وهو الذي يقول ابورا ليهيا .. اتره ..  
.. الشبي شقاي .. مدت يدها ..  
.. تواتر ككوب .. في رقصها طوت  
.. التالوت الكورقي علت في ثلاث  
.. تواتر .. صحت .. كانت لا تزال في  
.. الحاضنة عطره من عرها .. اوباما  
.. راج المسدة المبلبل في الدمع عني  
.. افوز بيده المصطب .. بحسن له ..  
.. افوز اتره وفي مقدمتهم شقايته  
.. المصطبي ولما .. حلت هناك حبة  
.. في عدم استجابة .. لكن ولما  
.. المطلوب من الاقدية .. لكن ولما  
.. كان له هون حبة الامر .. قال له  
.. سبيط سبيطك .. سبيطك  
.. سوري وتم ادبج بالفلان رغم معارضة  
.. سريته الحقة

في آخر الحلقة استخدم عنها من  
ترخيص اسبب في مفهوم قلب ابوا  
عند ذلك عني فاستأجبه ابوا لحون  
.. بحيث عنت .. دولي اليوم التوي زعم له  
.. عني لا فانه كذا منه .. فانه ولما  
.. حلت عليه ان يحزن له فانه تالوت  
.. سوريه هذا ادبج تطاهر من المواقعة  
.. فانه راح .. ومما يرويه .. تكلم  
.. اسبب .. ولما كان لا يحوي ..  
.. الذي اكره له شرب الدمع المر ..  
.. فانه تالوت ..  
.. ان يشك وتبسية ويغير تبسية ..  
.. صبح كذا ليه .. خلق لصر ..  
.. يكون كذا ليه الاسبب ..  
.. ماهي الا شعور كذا في تتألف  
.. كذا ليه الاسبب .. كذا ليه  
.. ما يمين عرفت امره فخلها الم ..

## ملاحظة


 وزارة التعليم والتعليم العالي  
 إحصائيات عن المداو  
 والخدمة التالية:

كثبت لدى مراد  
تطلق تجار زوجته بعد عشرة  
زوجة! دامت ست سنوات لعب  
خلالها طغفها غبايا وارسن لها  
قسمة الطلاق. وأقامت الزوجة  
دعوى نكاح. وانطلقتها قضت  
المحكمة لها بمبلغ ٤٠ جننيا شهريا  
وانطلقتها بمبلغ ٤٠ جننيا شهريا  
وانطلقتها بمبلغ ٤٠ جننيا شهريا

**قرغى - أسبوط :** يمكن في شدة الانجذاب وقلم بيناء  
العلقة على قطعة ريش ومكها وهو يريد  
ان يأتى اليه فانه يحول محله في البريد  
وكلان ملك المنزل راض رعم قنا  
عرضنا عليه ان يحدد ما يطلبه نظير  
ذلك .

**والرد القانوني :**

**الحكم القوي في قضيا الجح**  
لاستطيع الامضي ثلاث سنوات  
وستطيع ان تكون بعمل معارضة في  
الحكم الصادر ضده وتقدم ما يشئت  
براعتك .

والفألت صنية على صوت الصدة  
لا يقول لها - - - عني كقط  
لا تملني بها - - - عني كقط

**الموسوعة القانونية**  
**الاجارات - ٢٨ -**

تاه عقله بعد قضاء منيرة عباً

۳۹۳۷۹۹۳	{ ۰
۳۹۳۷۲۵۱	
۳۹۳۷۵۵۵	
۳۹۳۷۷۱۲	
۳۹۵۹۳۰۲	{ ۰
۷۲۵۵۰۲	{ ۰
۳۳۵۵۲۵	{ ۰
۲۹۱۷۵۰۳	{ ۰
۳۵۲۸۰۳	{ ۰
۷۲۳۳۷۹ ۷	
۳۹۱۲۵۵۷ / ۳۹۱۲۵۵۰ ۷	
۲۳۵۸۸۳۵۰۱	
۳۵۰ ۷ ۷	

**مركز المعلوما**

**والخدمات الوثائقية**

**١٨ شارع عرفت**

**مراسلة: اسلاميا@alwatan.net**

**فندق النصير**

**٩٧٨ شارع ٢٦ بربورس**

**مكتبة بكادوى منطقة الرملة**

**الرواقية ٧ شارع مكة**

**مكتبة بكادوى منطقة الرملة**

**الرواقية ٣٥ شارع مكة - المرساة -**

**مكتبة بكادوى منطقة الرملة**

**الرواقية ٩٥ طريقه الفرع**

**مكتبة بكادوى منطقة الرملة**

**الرواقية ٢٤ شارع ٢٦ بربورس**

**مراسلة: اسلاميا@alwatan.net**

**صيدلية سحر اسعد**

**خربة ٩٤ ساعة**

**صيدلية طائر القافازة**

**خربة ٩٤ ساعة**

**صيدلية باب التوت**

**خربة حتى الساعة ٣٠ ص**

**صيدلية بنينا - خربة**

**صيدلية كنفرا السج**

**اتحاد ترويجي لمصحة بنو موسى**

**محكمة القاهرة للحلول الشخصية**

**تطلب بتكلفة متعة عن مدة الزواج**

**لتي عاشتها مع زوجها -**

**وهجت المحكمة الدعوى الى**

**تحقيق فشهد شاهدا ما بها كتبت**

**زوجة للمدعى عليه وانبج منها**

**طفله من تلقاها غريبا**

**وقضت المحكمة برئاسة القاضي**

**ماهر حسن عبد الرحيم وضعية**

**حماد ابو طالب ومولود سليمان**

**وبحضور ممثل النيابة محدد راقب**

**وامانة سر حسن لحدث محمود بالترام**

**لتجار بدفع مبلغ ١٦٠ جنيتها نقلا**

**منته لتزوج لان الزوج له وهو نهار**

**نشى مكالون كبير ودخله كبير فيكون**

**في الزوجة في استحقاقها المتعة**

**مالية قبله فكفرها المحكمة بمبلغ**

**١٦٠ جنيتها قدر نفقة سنتين وترى**

**فيه التمييز لتجارب عما اصابها من**

**ضرر وفيه جبر نفاذها ... قاضعت**

**على مال يرضيه الزوج منقذته زيادة**

**على الصداق لتطبيب نفسها وتعويب**

**نها عن الالم الذي لحقها بسبب**

**للرقاق .**

لا يجب ولا لأولاد عنك للظول  
مكاتبه في المثلج المسارح الإبهوالة  
المالك فإذا ما خلق من عنده في الشقة  
مكون موافقة ذلك نكاح أجسرا من  
اليان بجيز المالك طرده من الشقة .  
● ● ●  
على ع - الشريانية :  
صدر عنه حكم غايبي بالنسب لمدة  
شهر في قضية حرب وغرامة مائة  
دينار وكان ذلك في يوليو الماضي وحتى  
الآن لم يقدم بتأييد الحكم ويسأل مصيره  
بالنسبة لتأنيذ الحكم .

تركيب مورتوات المياد مخالفه  
للقانون فإذا كان تركيب الموقوف قد أثر  
على ضم المياد إلى شقته فتصفيح  
القديم بولاق لليلة وشكوى ومسيحة  
أزالة المورتو وتقسيم المساحة  
الحاكمة .

● ● ●  
مانجو ..  
الكابجي وعرض تمحضر على قضتي  
محكمة لبرا القيمة لثلاث بتسجيل  
حدث الطبيب الكابجي وقت لاضنر  
قزجات .  
في الموعد المحدد حضر الطبيب  
يحمل أزعجالات الاربعة مائة بصر  
المانجو الخلوط باسم ومقدمها  
لتكبيجي وهو يذك ضمه بتكبيجها  
لتاجر قطع القمار .  
وقضى على الطبيب احمد عبد  
العزيز التوتدي بعد تسجيل تعديت  
وعرض على التفتيش . تصادرت

بأنه كان قد قاد يابوماو الحافض لهم  
من المعابد كانوا يتكثرون من لائحة  
غير مريحين لها  
وبدا أن الشرطة وطلاب الحرية  
تقتلش المزعمة بسبعهماء الخبير  
بينما كان اللفتنانت يوافق مائة لوى  
التي بلغ ثمنها ١٢٠ ألف جنيه تم نقلها  
في سيارة نصف تكل بينها الطلاب  
المقتولين فربا بها هارين  
واسرع الخبير الى المركز ليناقش  
بالحادث طالب الصيد حسن جبريل  
صلى الله عليه وسلم من الصيد بعد  
مخرج العيد زكريا من المعبد بضبط  
العصابة وتم تشريح فريق بثلث بولصة  
الطبيب محمد عبد السلام وكل المعابد  
وعرض القلم ضد المصيرى والرواية  
جسان محدون وحصل الرصاصوى  
ومدحوب صيده والماترى الى عاصمى  
الحديد بنى شرت العصابة بكتف  
رجال الميابة فهدوا الى التصراة  
بالسيارة ويقتلون بها الا ان رجال  
الميابة استطاعوا محاصرهم  
والقبض عليهم على مرقى اربعة  
وعشرين ساعة الى سفرة الحادثة ..  
وعرض المتهمون على المحكمة  
للقاى ملار نهاية كوم حمادة فاضدر  
الى السجن

[illegible]



استمع بأفضل البرامج على شاشات

NEC

تليمكس

كل الفنون

حسن عثمان

مركز صيانة

تليمكس

الطاقة ٢٧ شارع الجبل الى الخارج التلفزيوني

الجودة ٢٧ شارع الجبل الى الخارج التلفزيوني

الطاقة ٢٧ شارع الجبل الى الخارج التلفزيوني

الطبيعة الساحرة .. في أحضان النيل

يوسف أبو طالب

يبلغ النواصير يوسف صبرى بولطاف محافظ القاهرة مساء يوم ٢٠ سبتمبر الحالي في قاعة الفنون ببنك شيراتون الجزيرة المعرض الفني التشكيلي للفنانين إبراهيم الأحرى وأنطوان خا جرجى .. يضم المعرض ستين لوحة من الأحجام الكبيرة التي تتناول موضوعاتها حول الطبيعة الساحرة في أحضان النيل الخالد ، وتعتبر هذه اللوحات من الأعمال المتميزة التي استوحاها الفنان من على ضفاف النيل وبمقره منه .

«رقب لاينام» .. فى التليفزيون

أحمد مظهر

بعد المخرج تاجي الجبل الى الخارج التلفزيوني بعد غياب طويلا خلفه السليمان - بكورة أعماله بعد العودة مسلسل بعنوان (رقب لاينام) تأليف عبد المنعم سائق - ١٥ حلقة - وقد بدأ الأعداد التصوير هذا المسلسل منذ أكثر من عام ونصف .. ويجب أن يكون له بعد مظهر فني وحديث الحكيم والممثل الشاب محمود عامر الذي سبق أن قدمه المخرج في فيلمي (المليونيرة الحافرة) مع هالة فؤاد وصالح في الفيلسوف - والهارات مع هالة شاهين ومحمى اسماعيل .

## ضبط أول محطة فيديو أهلية مخالفة فى القاهرة صاحب المحطة طبيب فى سفارة أجنبية ..

كتب - صلاح درويش :

سقط أول محطة فيديو أهلية تبث الأفلام المخلة بالآداب أثناء إرسال برامج التليفزيون العادية في منطقة عابدين . تم القبض على صاحب المحطة وهو طبيب في سفارة أجنبية ، وشارت معه نيابة الاداب التحقيق . وتمثلت على الأجهزة المشبوهة على نمة القضية .

أثبتت تحريات مباحث شرطة المصنفات أن صاحب المحطة يقوم أيضا بترويج وتداول هذه التوعية من الاشرطة مع نوايا الفيديو بالمنطقة وبعض الإصدقاء .

وكان أهلى على عابدين قد تقدموا بشكوى لواء حسن الأهلى - مساعد وزير الداخلية ومدير عام الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم .. تتضمن الشكوى أن المواطنين أثناء مشاهدتهم لبرامج التليفزيون العادية .. يواجهون بإرسال «دخيل» لمشاهد مخلة بالآداب العامة ولا يعرفون مصدره ، وتحتل لمشاهدة هذا الإرسال الضيق أعظم أجهزة التليفزيون حرصا على الاخلاقيات والأحاساس والشعور لاهل الحي بأكمله .

على الفور تم وضع خطة بالادارة

العامة لمباحث الضرائب والرسوم بمعرفة اللواء احمد العادلى وكيل الادارة العامة لفحص حقيقة البلاغ المقدم من المواطنين حيث قامت ادارة مباحث المصنفات الفنية بالمبحث والتحرى لاكتشاف مصدر الإرسال والقائم على توجيهه وضبط الاشرطة المخلة والأجهزة المستخدمة .

وأُسِّرت التحريات التي قام بها العقيد احمد محمد فولى والمقدم نجيب امين والمقدم عمرو فرياح تحت اشراف اللواء قنصى عبد الحليم وكيل الادارة العامة أن وراء هذا الإرسال طبيب يعمل بأحدى السفارات ، يقوم في نفس الوقت بترويج وتداول الاشرطة المخلة على نوايا الفيديو بالمنطقة وبعض الإصدقاء .

تم تحرير محضر بالتحريات عرض على مدير نيابة عابدين فأمر بضبط

والعقيد احمد الفولى والطبيب وممكن الطبيب - فقامت حملة تحت اشراف العقيد حسن عبد الرحمن مدير الادارة فتم ضبط الطبيب وجهازه فيديو وجهاز تليفزيون وجهاز ترخيص اشرطة وجهاز (فيديو سنتر) الذي يستخدمه الطبيب في بث برامجه المخلة بالآداب . وتم أيضا ضبط أربعين شريطا مخلا بالآداب ومكتبا وموسقا ثم حالة المتهم والمضبوطات الى نيابة اداب القاهرة حيث أمر جمال عزت وكيل أول النيابة بإخلاء سبيل

## القناة الثانية

- منذ الربط : قوار كمال - ماجدة عاصم المحررة : فداء محمد مصطفى
- ١٠٠٠ افتتاح وتكريم القرن الكريم (تقريب لقرن الكريم) تكريم الشيخ محمد الطوخي تكريم : الشيخ مهدي عبد الحميد الموضوع قصة سيدنا يوسف عليه السلام إخراج سميحة القلقلي
- ١٠١٧ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١٠١٩ تقديم قوار كمال
- ١٠٢٤ برنامج اعراف لعنتك تقديم عاصم فاطمة إخراج احمد الهن ... حلقة عن رياضة ألعاب القوى
- ١٠٢٤ برنامج كمال
- ٢٠٠٠ برنامج كمال تقديم فاطمة فؤاد إخراج محطوة منير الموضوع تكريم مشروع التنمية الريفية بالبحرية وكيفية حل مشكلة الاتاج الحيويني عن طريق تحسين السلالات بالتفكير الصناعي لزراعة الثروة الحيوانية وخض إسماعيل
- ٢٠١٢ برنامج الأطفال شارع سوزان
- ٢٠٠٠ برنامج علم الكمبيوتر تقديم د . عادل فهمي إخراج صلاح سمهان ... الموضوع برنامج الرسوم البيانية
- ٢٠١٥ موجز الأنباء
- ٢٠١٧ الحقائق (١٢ : ١٤) من المسلسل الاجنبى Foudation
- ٢٠٢٢ الاشارة الى حلول موعد آذان العصر
- ٢٠٢٤ قيم تسجيلي جزيرة النيات
- ٢٠٢٤ برنامج عصر العلم تقديم د . فرخندة حسن إخراج إبراهيم عكاشة حلقة عن تطور الكمبيوتر واستخدامه في كافة المجالات وعن المياه وتنقيتها في العالم وكيفية زراعة اللوزة بأحدث وسائل الزراعة الحديثة
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم ماجدة رشيد إخراج سعاد عبد المتى الموضوع طرق متعددة لتقليل البشة
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم جيلان حزمة إخراج محمود حسن وضيوف الحلقة الكاتب الصحفي الكبير احمد بهاء الدين والكتور محمد عتلى والايوب عبد الوهاب دود
- ٢٠٠٨ تكريم عن سورة التوبة
- ٢٠١١ الفترة الاعلالية الاولى
- ٢٠١٧ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي المعاد ميزو بطولة سمير غنم - سعاد يونس - قريوس عبد الصمد إخراج محمد اباظة
- ٢٠٢٤ كارتون واليت ديوتى
- ٢٠٠٠ نشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٢٠٠٧ الاشارة الى حلول موعد آذان المغرب
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم محمد عز الدين إخراج حسن الرزاز حلقة عن أهم معالم القاهرة
- ٢٠٢٤ قصة بابتة لفرقة ليدجود
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم لؤي رافد إخراج سليمان خليل
- ٢٠٢٤ برنامج خمسة لصحة تقديم د . حسان الدين مصطفى استاذ المسالك البولية الموضوع حديث عن التبول للنموذج إخراج مرقى إبراهيم
- ٢٠٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
- ٢٠١٥ متوعات ايطالية
- ٢٠٢٤ الاشارة الى حلول موعد آذان الشاء
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم لؤي موسى إخراج محمود بيومي
- ٢٠٢٤ برنامج لقاء الامان تقديم فضيلة الشيخ محمد الطيب إخراج احمد طه الموضوع عمرو بن المص
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم سلمية الاتري إخراج ملوى عزف
- ٢٠٢٤ الموضوع الفكرة والتسليان ضيف الحلقة الكتور خيرى السمره
- ٢٠٢٤ الفترة الاعلالية الثانية
- ٢٠٢٢ المسلسل الاجنبى (الفتق)
- ٢٠٠٩ عرض سريع لما تشاهده غدا
- ٢٠١٤ برنامج كمال تقديم لؤي موسى إخراج احمد بيومي
- ٢٠٢٤ رسالة مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي
- ٢٠٢٣ فترة اعلاية
- ٢٠٢٣ المسيرة مع برنامج اللون من الفنون تقديم كاميلا العربى إخراج نيل هاشم
- ٢٠٢٣ لم تحدث تفاصيل المسيرة حتى اعداد البرنامج للتشريع وجود قرار سابق من رئيس التلفزيون بشرورة تسليم تفاصيل اي برنامج الى ادارة الاعداد والتلفزيون قبل موعد اذاعته ب ٤٨ ساعة على الأقل وعموما فهي لن تخرج عن تقاوت واغتيال مكررة ومعادة مثل كل سبت
- ٢٠٢٣ احدث ٢٤ ساعة يقرأها الليلة محمد عبد السلام ومثل الاتري
- ٢٠٢٤ لقرن الكريم ملتزم من سورة (الفرخ) تكريم الشيخ شعبان الصياد
- ٢٠٢٣ السلام الوطني وختام

## مهرجان الاسكندرية السينمائي .. للبيع !

التخصص مطلوب .. والجدول محفوظ .. والموائد مستمرة

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

مابحث في مهرجان الاسكندرية السينمائي الذي عاد مؤخرا .. لايجد إلا معنى واحد .. ولايهفد إلا الى «صورة» قيمة .. وهي تحويل هذا الممثل بالفلن الى «مهرجان» !!

● اتصل بي أصدقاء عديدين .. ليبرفون جنول المهرجان .. فقلت لهم قننى لأعرف .. لأن ادارة المهرجان لم تكلف نفسها بإرسال ولو نشرة صحفية الى مكاتب الجرائد فى الاسكندرية ومظاهر المهرجان تكثرت بمصاحف «مصحوة» تنشر جدران الشوارع والمساحات المزدحمة - الاعلان عن بداية المهرجان .. «مهرجة» فى دعوة المتخصصين والمهتمين .. توزيع مئات الدعوات قبل الافتتاح بساعات على كل من هب ونهب .. وأنا منهم !!

● نجحت سينما بفلسطين ملفته .. وجوه مرهقة لمصطفين نحتهمم يتحركون فى أرجاء السينما كالمسكون بلاسير .. نتجبة .. نجوم سينما عالميون يتم تقديمهم للناس ويجهل أسمائهم أو حتى أعمالهم .. إذا كنت (!!) المصنفين فى شئون السينما !! .. كلمات سطحية فى ميكروفونات غير صالحة (!!) نجوم السينما المصرية «العظام» يتأبطون بضمهم .. بينما توارى وصلاخ من أمثال احمد مظهر ويوسف مرقى فى كراسيهم وسط فلنس ..

● الفريب أتى عندما ذهبت أنظفت «الصورة» كما هي حريفا لم تغيرها للسمن .. ولم تغير - فقط - إلا الاسماء التي تكرتها .. ولاأعرف بحكم عملى أى مؤشر لتطبيق السياسة بربط بدموية .. المهرجان !!

● فى بداية «إستعراضات» المهرجان وسد مركبات النقل .. سالتنى زوجتى عن بقية البرنامج .. فألفتها بأنه عقب انتهاء موشج الميكروفونات المزجبة .. سيتم إعطاء الانوار .. وسيحسب لنجوم «والكتوكبة» السنوية المهدودة فى الظلم خارج السينما .. وسيفاجون بالمجاهير «القليلة» .. تنحصر لعمنى .. وسيتم تهريبهم من الابواب الخلفية لحماية فساتينهم وتقليلهم

● لكن مايليه الضمير فوق كل مظاهرة أو تأثير ينفوذ وبهاير لنجوم والاقدام .. وأتمنى أن يلتفت وزير الثقافة الى تلك المراجيح .. وإلى الثقافة فى تلك المراجيح .. وأتمنى أن يراجع المصنفات السيد الجوىسي نفسه قبل تدعيم أى «مهرجان» وقيل التاكيد من مدى مايقدمه للتعاسة الثقافية .. بعيدا عن الاستعراضات والسهرة !!

## على مهرجان الاسكندرية

● أرسل لكاتب المسرحى بسرى الجندي برقية عاتية لاحمد الحضرى رئيس المهرجان حيا السليماني لىل المقام حيا بالاسكندرية قال فيها «إنه ليس فى المنطق مناقشة فيلم «أيام العرب» بغير حضور الأطراف الاساسية خاصة وأن هناك قضايا أثرت حول الفيلم بعد العرض الخاص فى القاهرة مما يحتم الرد والحوار ويقتضى توضيح ماهو ضرورى من كل طرف»

● ولكن مايليه الضمير فوق كل مظاهرة أو تأثير ينفوذ وبهاير لنجوم والاقدام .. وأتمنى أن يلتفت وزير الثقافة الى تلك المراجيح .. وإلى الثقافة فى تلك المراجيح .. وأتمنى أن يراجع المصنفات السيد الجوىسي نفسه قبل تدعيم أى «مهرجان» وقيل التاكيد من مدى مايقدمه للتعاسة الثقافية .. بعيدا عن الاستعراضات والسهرة !!

## ظل .. و .. نور

البرنامج التليفزيوني - «تسيرة الاسبوع» - على شاشة القناة الثالثة يدعو الى مقاطعة الحوم بشكل جاد ومنظم .. ولايات قنصية عامة وقومية وهامة ومن الممكن أن تضع أسس لتعامل بين البائع والمستهلك فى شتى النواحي التيمونية بدءا من زيت وسكر وصابون وخلافا من المسائل التي تتهاوت عليها البيوت المصرية .. ومن هنا تأتي أهمية هذه الدعوة وأهمية إنتشارها حتى لو أدى الامر الى نقل هذا البرنامج الى القناة الاولى التي تغطي مساحة مصر كلها

لكن الشئ الذي أسفت له هو ماسمعه من أن وزيرا يقوم بنفسه باختيار قطع اللحم الممتازة .. والوزير هنا لايمثل نفسه بل يمثل الحكومة التي تدعو أيضا الى الترشيد للخروج من تحت وطأة الجشع .. فحين نسمع وهنا ممكن الخطر .. وبيت القصيد .. والداء العضال .. فحين نسمع كلاما عظيما ومريحا وصرحا ونرى أمورا أخرى نقصد علينا الاحساس بالتسوية والائتماء لمن هم فى مستوى القوة والمث .. إذا كانت الجماهير فى حاجة الى التوعية وهذه حقيقة فحين نعانى من الامية فنحن أيضا فى حاجة الى القوة أكثر لانا فى كثير من الأحيان نقفنا عن القراءة والتكتبة وتحتنا تكفى فقط (برؤية) النص والقطعة ونكفى يبقى السير على هذا الترب سواء سبنا .. أو أياجيا !!

ففى عبد المقصود

## القناة الثالثة

- ١٠٠٠ افتتاح وتكريم القرن الكريم (تقريب لقرن الكريم) تكريم الشيخ محمد الطوخي تكريم : الشيخ مهدي عبد الحميد الموضوع قصة سيدنا يوسف عليه السلام إخراج سميحة القلقلي
- ١٠١٧ عرض سريع لبرامج اليوم
- ١٠١٩ تقديم قوار كمال
- ١٠٢٤ برنامج اعراف لعنتك تقديم عاصم فاطمة إخراج احمد الهن ... حلقة عن رياضة ألعاب القوى
- ١٠٢٤ برنامج كمال
- ٢٠٠٠ برنامج علم الكمبيوتر تقديم د . عادل فهمي إخراج صلاح سمهان ... الموضوع برنامج الرسوم البيانية
- ٢٠١٥ موجز الأنباء
- ٢٠١٧ الحقائق (١٢ : ١٤) من المسلسل الاجنبى Foudation
- ٢٠٢٢ الاشارة الى حلول موعد آذان العصر
- ٢٠٢٤ قيم تسجيلي جزيرة النيات
- ٢٠٢٤ برنامج عصر العلم تقديم د . فرخندة حسن إخراج إبراهيم عكاشة حلقة عن تطور الكمبيوتر واستخدامه في كافة المجالات وعن المياه وتنقيتها في العالم وكيفية زراعة اللوزة بأحدث وسائل الزراعة الحديثة
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم ماجدة رشيد إخراج سعاد عبد المتى الموضوع طرق متعددة لتقليل البشة
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم جيلان حزمة إخراج محمود حسن وضيوف الحلقة الكاتب الصحفي الكبير احمد بهاء الدين والكتور محمد عتلى والايوب عبد الوهاب دود
- ٢٠٠٨ تكريم عن سورة التوبة
- ٢٠١١ الفترة الاعلالية الاولى
- ٢٠١٧ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي المعاد ميزو بطولة سمير غنم - سعاد يونس - قريوس عبد الصمد إخراج محمد اباظة
- ٢٠٢٤ كارتون واليت ديوتى
- ٢٠٠٠ نشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٢٠٠٧ الاشارة الى حلول موعد آذان المغرب
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم محمد عز الدين إخراج حسن الرزاز حلقة عن أهم معالم القاهرة
- ٢٠٢٤ قصة بابتة لفرقة ليدجود
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم لؤي رافد إخراج سليمان خليل
- ٢٠٢٤ برنامج خمسة لصحة تقديم د . حسان الدين مصطفى استاذ المسالك البولية الموضوع حديث عن التبول للنموذج إخراج مرقى إبراهيم
- ٢٠٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
- ٢٠١٥ متوعات ايطالية
- ٢٠٢٤ الاشارة الى حلول موعد آذان الشاء
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم لؤي موسى إخراج محمود بيومي
- ٢٠٢٤ برنامج لقاء الامان تقديم فضيلة الشيخ محمد الطيب إخراج احمد طه الموضوع عمرو بن المص
- ٢٠٢٤ برنامج كمال تقديم سلمية الاتري إخراج ملوى عزف
- ٢٠٢٤ الموضوع الفكرة والتسليان ضيف الحلقة الكتور خيرى السمره
- ٢٠٢٤ الفترة الاعلالية الثانية
- ٢٠٢٢ المسلسل الاجنبى (الفتق)
- ٢٠٠٩ عرض سريع لما تشاهده غدا
- ٢٠١٤ برنامج كمال تقديم لؤي موسى إخراج احمد بيومي
- ٢٠٢٤ رسالة مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي
- ٢٠٢٣ فترة اعلاية
- ٢٠٢٣ المسيرة مع برنامج اللون من الفنون تقديم كاميلا العربى إخراج نيل هاشم
- ٢٠٢٣ لم تحدث تفاصيل المسيرة حتى اعداد البرنامج للتشريع وجود قرار سابق من رئيس التلفزيون بشرورة تسليم تفاصيل اي برنامج الى ادارة الاعداد والتلفزيون قبل موعد اذاعته ب ٤٨ ساعة على الأقل وعموما فهي لن تخرج عن تقاوت واغتيال مكررة ومعادة مثل كل سبت
- ٢٠٢٣ احدث ٢٤ ساعة يقرأها الليلة محمد عبد السلام ومثل الاتري
- ٢٠٢٤ لقرن الكريم ملتزم من سورة (الفرخ) تكريم الشيخ شعبان الصياد
- ٢٠٢٣ السلام الوطني وختام

٢٠٢٤	٢٠٢٣	٢٠٢٢	٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤	٢٠١٣	٢٠١٢	٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨	٢٠٠٧	٢٠٠٦	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	١٩٩٩	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٣	١٩٩٢	١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------











1994年12月

مدرسة يهوشوا الايديولوجية  
تتظاهر السود كزعماء عبدالمفتاح  
الاحرار لوقاة والدماء للتقليد للرجمة  
واللصا خاتمة العزاء

مدرسة المسيحية الاندائية يبقيا  
تتميز بياض اللون والامني عقيد الشباب  
الاستاذ ويحذر باع حنا للتقليد للرجمة  
واللصا الصبر والصلوات

نادي للشباب للرياضي يبقيا  
يتميز بياض اللون المرحوم الحاج  
محمود بن ابراهيم شعبان وكيل النادي  
للتقليد للرجمة واللصا الصبر



**وظائف خالية**

مطلوب سكرتيرة ومفتوحة لشركة  
عالية المستوى مقابل ١٠٠ ٠٠٠ م.س.  
ت : ٣٤٤٠٠٩

---

**مديرية الاسكان بالسويس**

نحن من جانتها تشغل الوظائف  
التالية :-

- ١ - مهندس من الدرجة الثالثة  
تخصص مدني - عماره
- ٢ - فنيين من الدرجة الرابعة تخصص  
عماره صاعد مدني - نجارة ثلث -  
يمتلكه خروجي ١٩٨٢

لقام الشركات باسم عبد مهندس  
مدير عام الاسكان في موعد غايته ١٥  
يوما من تاريخ النشر برفق معه  
المطل - الوظائف من التجديد صورة  
البطاقة الشخصية - عضوية النقابة  
للمهندسين .

وسنتم اخبار المتقدمين على  
عنايتهم بوجود الاختيار

مديرية الإسكان والمرافق  
شئون العاملين  
اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٨  
تعلن مديرية الإسكان والمرافق  
بالشرقية عن حاجتها الى مهنيين  
تخصصات مدني وعساري بالشرقية  
الآتيه :  
١- ان يكون حاصل علي بكالوريوس  
الهندسة تخصص مدني او عساري من  
احدى الجامعات المصرية ومقيد بقائمة  
شئون الهندسة  
٢- ان يكون من ابناء محافظة  
الشرقية والعاملين بها بسعة دةمة  
٣- ان يكون قد أدى الخدمة العسكرية

ففي السابعة والعشرين من أيلول  
وتطبيق عليهم هذه الشروط للتقدم  
بإظهارهم إلى لجنة شؤون العاملين  
بمدينة الإسكندرية والمرافق بالشريعة  
خلال المدة من ١/١٠/١٩٨١ وحتى  
١٥/١٠/١٩٨١ مرفق بها المستندات  
التالية عاما إلى الاختبار الشخصي  
سبتمبر من ١٩٨١/٩/٢٤. وكان ذلك

١ - شهادة الدراسة .  
٢ - شهادة الميلاد .  
٣ - شهادة ترقية الخدمة العسكرية أو  
الإعلاء منها ويكون التسعين وثلاثا  
لحاجم للقانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨

**السياء مفقودة**  
 فقد كارتية محارب قديم ٨٤٢٩٤  
 باسم احمد عبد المنعم جفلى .

**مناقصات**

وزارة المالية بالاعلاوى  
 تعلن وزارة المالية لارة الامور  
 والمشريات والمخازن بمشروع قانون  
 الوزارة بالدور الرابع بمبنى الخزانة  
 للعلمه عن مناقسة عامة رقم ١  
 لسنة ١٩٨٨ /١٩٨٨ لشراء اموال  
 كتابية ورقى تصوير مستندات وتلف

يوم الاثنين ١٨٨٨/١٠/١٠  
وذلك بين شركات القطاع العام  
والخاص  
ويمكن الحصول على نسخة من  
كراسة الشروط والمواصفات بطلب  
نسخة ثمنه ٣٥٠ مليون من الدولة  
المذكورة مقابل عشرة جنيهات  
٨٨/٦٠٨

---

**محافظة سوهاج**  
**مدنية الطرق والنقل**  
تعلن المدنية عن طرح استكمال  
الاضمان المسحوقه عن عمليه رصف  
طرق مراكى الشيفنا نذر السلام فى  
منطقة عامه بين ماقاوى القطاع العام

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعداً لفتح المظاريف وتبليغ مرشحين من ميان المديرية بـهواجا بموجب طلب مملوغ برسم السيد المهندسين مدير عام المديرية مقابل مبلغ ١٠ ج (خمسة جنيهات) ثمن كل كراسة الواحدة ويضاف لكل كراسة مبلغ واحد جنيه من تكلفتها بالبريد وعلى المفاضلي الفخاض تقديم صورة من البطاقة الشخصية وبطاقة الترخيص مع ملف الطلب الخاص مع ارفاق ثلثين

الى : عبد الرحمن  
28/11



